

‘Cracks’ del cómic

LA HISTORIETA VALENCIANA ES UNA FUENTE INAGOTABLE DE TALENTO

De la alternativa ARGH! a la novela gráfica de Francés pasando por los autores ya consagrados

J. Pérez Ortiz
Valencia

● El cuarto número de ARGH! ya se puede adquirir. Historietas gamberras, *underground*. Sus promotores, Félix Díaz y Jorge Parra, son dos de los autores valencianos con más proyección. El segundo está nominado a autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona, que arranca hoy.

Son dos de los nuevos exponentes de la prolífica cantera valenciana.

“Somos tíos muy raros”, afirma Félix Díaz, *elfelix*; “hacemos un material muy poco comercial”. ARGH!, editada por sus promotores, toma el relevo del desaparecido *Fanzine Enfermo*, que también está nominado en la categoría de mejor revista.

En Barcelona también estará Victoria Francés, cuyo primer tomo de su exitosa obra *Favole* va por la quinta edición. Ya se ha traducido al alemán, francés e italiano. Y en EEUU también ha tenido una gran acogida.

Francés lanzó el primero de los tres tomos de *Favole* con 20 años. Publica con Pla-

netta DeAgostini. En Barcelona presenta *El corazón de Arlene*, que trata temas sociales: enfermedades, homosexualidad, pobreza. Se publicó el pasado enero.

SENTIMIENTOS

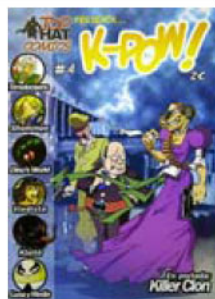
Otro autor valenciano, Paco Roca, sigue esta misma estela con su última obra, *Arrugas*, que narra la historia de un anciano con alzhéimer.

“Pegas una patada y te salen 18.000”. De esta manera tan gráfica resume Núria Vera, propietaria de la librería Futurama, el excelente momento en cuanto a autores de la historieta valenciana.

Ahí están nombres ya clásicos como Daniel Torres o Sento Llobell, y otros de generaciones posteriores, como Sergio Bleda, Pablo Auladell, Esteban Hernández o Nacho Casanova. Una cantera inagotable.

“Todas las semanas salen novedades”, abunda Vera, cuyo marido abrió Futurama en 1981. Desde entonces, el mundo del cómic ha crecido de manera notable. Tanto, como el talento de los autores valencianos.

El apunte



Dos portadas de K-Pow, el cómic de Top Hat. D. DUART

El vivero del taller Top Hat

● Hace unos diez años, el ilustrador Paco Zarco creó el estudio-taller Top Hat, “un guño a un personaje propio”. “La idea era dar las clases como me hubiera gustado que me las dieran a mí”, cuenta Zarco, de 39 años, quien también lanzó *K-Pow!*, una publicación que da cobertura a los alumnos de la escuela. En Top-Hat se curtieron Santiago Agustí, que emigró a

Barcelona para trabajar en la MTV, y Ángel Marín, ahora colorista de Image. Pero también Paula Igualillo, una de las autoras de mayor proyección. “Trabajo”, explica Zarco, “con grupos pequeños para ayudar a cada uno a depurar su estilo”. Otro alumno de Top Hat, Andrés Palanca, es el creador de la *fallera asesina*, y ahora diseña los personajes de una película de animación.

Entre Mail

“Con ‘Favole’ me desnudé sin querer ante el público”



Victoria Francés
AUTORA

● ● ¿No le da vértigo el éxito de ‘Favole’?

Muchísimo. Las expectativas, la presión, el hecho de que te comparen con autores consagrados.

● ● ¿Cómo se definiría profesionalmente?

Soy dibujante, que es un término que engloba muchos géneros: la ilustración, el cómic... ‘Favole’ es una novela gráfica; combina el texto con la ilustración.

● ● ¿A qué debe su éxito?

Quizá a que toca el tema gótico, clásico, en un momento en el que no estaba tan de moda como ahora.

● ● ¿Qué le inspira?

Toda mi obra está basada en mí. Es muy intimista, por eso me asustó un poco el éxito de ‘Favole’, porque tiene mucho que ver conmigo. Inconscientemente me desnudé ante el público. Lo hice de una manera inocente. Y, para colmo, soy tímida.

● ● ¿Qué proyectos tiene? Se titula Sasha. Retrata un mundo decadente. El protagonista es un arlequín. Está en clave de fantasía. Cambio de estilo: paso del realismo a algo más en plan cartoon.

● ● ¿Por qué hay tantos autores valencianos? Quizá es una ciudad bastante volcada en el arte.