



12a edició de la Massana Còmic ▶ El programa

>>>

HISTORIETA ▶ MIGUELANXO PRADO, VICTORIA FRANCÉS, MARIEL SORIA I PILARÍN BAYÉS INTEGREN UN CARTELL CONSAGRAT ALS CREADORS HISPANS

El saló retrà homenatge a Ibáñez en el 50è aniversari de Mortadelo

▶ L'organització no descarta l'assistència del director mexicà Guillermo del Toro

ANDRÉS LUENGO*
LA MASSANA

El saló del còmic de la Massana s'afegeix a la celebració del 50è aniversari del naixement de Mortadelo i Filemón, personatges fonamentals de la historieta hispana contemporània, amb una mostra retrospectiva consagrada al creador de la sèrie, el veterà Francisco Ibáñez, que ha confirmat la seva assistència a la inauguració del saló, el 25 d'abril, i que l'endemà firmarà exemplars dels seus àlbums. Ibáñez és l'estrella indiscutible i el ganxo mediàtic d'una edició que amplia els espais expositius –a la Closeta s'hi afegeix aquest any a la Biblioteca Comunal i

la sala d'exposicions de les Fontetes– i que s'allargarà fins al 7 de maig, però que –alerta els caçadors d'autògrafs– concentrarà el plat fort en la jornada del 26 d'abril, amb la presència dels quinze autors convidats a la mostra. El primer dissabte serà, per tant, l'únic dia que estaran a disposició dels aficionats.

Ibáñez no serà l'única estrella que es desplaçarà fins a la Massana. A falta per confirmar l'assistència del director de cine mexicà Guillermo del Toro –l'organització encara confia poder-lo portar de Los Angeles, i no ho descartarà fins a l'últim moment–, el pare de Mortadelo tindrà uns companys de firmes que resumeixen el bo i millor de la historieta espanyola de la segona meitat del segle XX: el gallec Miguelanxo Prado, premiat el 1992 a Angulema amb *Trazo de tiza* i autor dels dibuixos de la sèrie *Men in Black*, d'Spielberg, encarna el creixent ressò internacional dels creadors ibèrics. Debutarà a la Massana amb una mostra de les planxes de *De Profundis*, la seva última pel·lícula, que, a més, obrirà el cicle de cine.

GÒTICS I VETERANS // Al costat de Prado exposaran altres valors emergents de la historieta espanyola: des de Victoria Francés fins a Mariel Soria i Paco Roca. La primera és una jove valenciana que ha sorprès crítica i públic amb la seva visió gòtica de l'erotisme femení en obres com ara *Favole* o *Corazón d'Arlene*. L'argentina Mariel Soria és la mare de Mamen, la desinhibida protagonista d'una de les més celebrades sèries de la revista *El Jueves*. El també valencià Paco Roca, habitual de les pàgines d'*El Víbora*, compareix amb les planxes d'*Arrugas*, títol que va causar sensació en l'última edició del saló d'Angulema i que tracta un tema dolorós i rigorosament inèdit en el món del còmic: l'alzheimer.

Fins aquí, els valors emergents. Però és que per la Massana també desfilaran il·lustratistes veterans: el primer de tots, el català Antonio Bernat, el gran portadista dels anys dau-



▶ Ibáñez va publicar la primera historieta de Mortadelo y Filemón el 1958 a la revista *Pulgarcito*. L'erotisme gòtic (a dalt) és l'especialitat de Victoria Francés. Mamen (a la dreta), un dels personatges més sol·licitats d'*El Jueves*.



d'un cop d'ull

GUIA DE BUTXACA

▶ La Massana amplia aquesta edició els àmbits expositius: a l'habitual espai de la Closeta, que acollirà el gros del cartell, s'hi afegeixen aquest any la sala d'exposicions de les Fontetes (que compartiran Del Toro i una mostra consagrada als 70 anys de Superman) i la biblioteca comunal (*Dan Dare* i *Juanjo*, de Carlos Cruz).

▶ Tal com és habitual, la Societat Andorrana de Ciències col·labora amb el saló amb la mostra *Fars de paper: la llum dels còmics*, que es completarà amb una conferència a càrrec de Jordi Ojeda i Francesc Solé, comissaris d'una exposició amb què es va celebrar el 2007 el primer centenari del far de Santander.

Quinze pel·lícules en cinc dies

Un dels plats forts del saló serà un any més la programació paral·lela de cine fantàstic i d'animació. En total es projectaran quinze títols, en sessions de 12, 16 i 18 hores, concentrats en cinc jornades: els dos caps de setmana de la mostra, més l'1 de maig; entre els títols del cicle cal destacar *Spiderman 3*, *Ghost Rider*, *300*, *Eragom*, *Corto Maltes* i *Transformers*.



▶ Spiderman 3.

rats de Bruguera, per al qual va il·lustrar les caràctules d'*El capitán Trueno*, *Jabato* i *El corsario de hierro*, així com les portades de les mitiques col·leccions *Historias Selección*, *Dossier Negro* i *Joyas literarias*. La il·lustració infantil estarà representada per Pilarín Bayés, amb els seus últims àlbums biogràfics sobre Gaudí, Dalí i Miró. Finalment, el saló també acollirà una joietta com és *La Odisea*, en l'adaptació que fa 25 anys en van fer Martín Sauri i Pérez Navarro. Un clàssic acabat de reeditar. ≡

*aluengo@andorra.elperiodico.com

FOTOGRAFIA ▶ CULTURA PUBLICA LES IMATGES CAPTADES PER UN VIATGER ANGLÈS DEL SEGLE XIX

L'Andorra que va retratar Deverell

EL PERIÒDIC
ESCALDES-ENGORDANY

El Ministeri de Cultura presenta aquest vespre a l'hostal Calones de la capital F. H. Deverell, pioner de la fotografia andorrana, recull fotogràfic que aplega les 46 imatges captades pel viatger anglès Frederick Harold Deverell al llarg dels viatges que va

realitzar a Andorra, l'Arieja i l'Urgellet entre el 1883 i el 1889. Les fotografies procedeixen de l'àlbum *Views of Andorra*, conservat a la Royal Society de Londres. L'estudi introductor amb la nota biogràfica de Deverell és a càrrec de l'investigador Didac Ettinghausen, que s'ha especialitzat en la vida, l'obra i els viatges de l'autor, i que descriu a més el procés de recerca de les fotografies.

L'obra es completa amb el capítol del llibre *All Round Spain by road and rail with a short account of a visit to Andorra*, publicat el 1883, i de la traducció de *La Vallée d'Andorre*, d'Élie Berthet, amb un apèndix sobre un altre viatge de Deverell al Principat.

Pere Canturri és l'autor dels comentaris que acompanyen les imatges reproduïdes, i Joan Peruga s'ha encarregat de la introducció històrica a l'Andorra de la segona meitat del segle XIX. Finalment, l'obra també inclou un mapa del Principat confeccionat pel mateix autor i comentat per la historiadora Cinta Pujal. ≡



▶ Portada del llibre.